

## المجال : : الأدب مورد فكر وإبداع

للشاعر : محمد الفايز

### التنور الكبير

موضوع النص : يتناول النص كفاح الأجداد ومعاناتهم في الكويت من أجل توفير أسباب الحياة لأبنائهم.  
تحليل النص :

#### الأبيات ١ : ٤ وعنوانها ( ذكرى الكفاح )

أعد ذكر شيطان مطرزة زرقاً      ونهّامها لما شدا مثقلاً عشقا  
أعد ذكر بحر بليّل بحاره      إذا احتشّدت ظلماؤها شقها شقا  
أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه      كأن به رغم العرا عالماً أرقى  
كأن حقول الأرض لما تعذرت      عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى

الفكرة الرئيسية : ذكرى الكفاح العطرة للأجداد تجلب الفخر والظرب.  
الفكر الجزئية :

- شواطئ الخليج الصافية يشتاق إليها البحارة والنهام .
  - البحارة الكويتيون تحذو ظلمات البحار .
  - الغواص الفقير يبحث عن العالم الأفضل في قاع البحار .
  - تحول الكويتيين إلى البحر نتج عن فقر البر وقلة خيراته .
- الشرح :

يستعيد الشاعر ذكر شواطئ الخليج الزرقاء الجميلة ونهامي السفن الذي شدوا بالغناء حيناً لبرها، ويستعيد ذكر البحار الجسور الذي شق ظلام الليل والبحر باحثاً عن الحياة الكريمة، مثله في ذلك مثل الغواص الذي كان يتهاوى عارياً إلى قاع البحر لما صعب عليه الحصول على الرزق من البر المجدب الفقير .

#### الأبيات ٥ : ٨ وعنوانها ( معاناة تستحق التقدير )

هل الغادة الحسنة جست عقودها      وهل عرفت من زين الصدر والعنقا  
فليست حلّي ما ارتدته وإنما      محاجر غواص وبحارة غرقى  
كأن الصواري في العباب ضراعة      لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا  
كأن الشراع الطلق سرب حمائم      تحاول في إقلاعه أبداً عتقا

الفكرة الرئيسية : واجه الأجداد في بحثهم عن الرزق الأخطار وتحذوا الصعاب.  
الفكر الجزئية :

- كفاح الغواص سبب في تجميل الحياة
- خشبة الشراع تشبه شجر أرض مجدبة
- ضحى الغواص بأرواحهم ولاقوا معاناة جسيمة
- الشراع الأبيض في انطلاقه كالحمام الطائر .

الشرح :

وفي المقطع الثاني نجد أن الشاعر ينطلق بخياله لينقل لنا خواطره ومشاعره من خلال ذكريات الماضي مع البحر وصراع الأجداد مع الطبيعة:

يتمنى الشاعر أن يجد البحارة والغواصون التقدير الذي يتلاءم وجهودهم ، فلو لمست الفتاة الناعمة ما تتزين به من درعرفت أنه لم تحصل عليه إلا على جثث وتضحيات هؤلاء؛ الذين كان شرايعهم مماثل لشجر أرض مجدبة فقيرة كحال الشاعر وكأن الشراع يتطلع للعتق من الفقر تطلع الحمام للطير .

## الأبيات ٩ : ١٣ وعنوانها ( بر ملتهب وموج متعظم )

سرى والدجى كالموج ينصب فوقه  
نضالا إلى أن يملاً الفم خبزه  
إذا ما انتهى من رحلة الصيف حثه  
كأن به عن لمسة الأرض عفة  
تأظت كتور كبير فرملها  
جسوم قبيل البعث في نارها تشقى

الفكرة الرئيسية : البحث عن لقمة العيش جعل البحار يواجه الأخطار ويهجر الوطن.  
الفكر الرئيسية :

- خرج البحار ليلا يواجه الموج والظلمات هرباً من الأمراض والفقر.
  - نضال البحار كان بحثاً عن المأكل والملبس.
  - ترك البحار البر وسلطت عليه الشمس تحرقه.
  - رحلات البحارة والغواصين لا تتوقف صيفاً ولا شتاءً
  - أرض الكويت قديماً كموقد مشتعل.
- الشرح : خرج البحار في الليل يواجه الأخطار ويهرب من الأمراض والفقر وكان هذا النضال للبحث عن الطعام والملبس ، ولذلك فهو دائم الأسفار إذا عاد من رحلة الصيف رحل في الشتاء الممطر ، و:انه يتعفف عن لمس التراب فيتركه للشمس تحرقه حتى أصبح التراب مشتعلاً وصار الوطن كالموقد الكبير.

## الأبيات ١٤ : ١٦ وعنوانها ( مرحلة جديدة )

عجبت لها لما استشاط مخاضها  
وعرش فيها الرمل فهو خمائل  
كأنى بها لما تنشقت عطرها  
وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى  
وكانت فلاة نئبها لم يجد حقا  
أحاول بحثاً عن حقائقها نشقا

الفكرة الرئيسية : ظهور النفط أحدث تغييراً شاملاً في مجرى الحياة.  
الفكر الجزئية :

- أعطت الصحراء بعد صبر ثروة رفعت من مستوى المعيشة.
- تحول شكل البيئة من صحراء خالية لا يجد فيها الذئب نصيباً إلى رياض وبساتين.
- محاولة الشاعر الرجوع بالزمن يثير في نفسه الشوق والحنين.

الشرح :

يتعجب الشاعر من التحول الذي أحدثه ظهور النفط الذي حول الرمال إلى رياض بعد أن كانت الحيوانات لا تجد نصيباً لها من الرزق ، ويعود الشاعر بذاكرته إلى تلك الحقبة يستعيد قيمها.

١- حدد جوانب الإبداع في الفكر.

- الشاعر يجعل من الطبيعة مورداً لإبداعه وأداة لتعبيره عن الماضي الذي تلاشى بما فيه من آلام الكفاح ، فقد صور البحر وحياته المليئة بالصعاب، وعبر عن نهاية هذه الحقبة مع تقجر النفط في قلب الصحراء وتغييره لوجه الحياة على الأرض ممهداً لفترة جديدة من التطور والحضارة .

- مزج الوصف بالنفس ومشاعرها للكشف عن تقديره للأجداد وأيضاً من خلال الربط الهادف بين الماضي والحاضر

٢- حدّد مواطن الإبداع في التعبير.

- جاءت الألفاظ معبرة عن البيئة الكويتية ومعاناة الأجداد مثل ( تهاوى - محاجر - غواص - بحار - تنور كبير )

- المطابقات التي تبرز أصداد الحياة وتدل على صميم التجربة مثل: عرش فهو خمائل في مقابل وكانت فلاة

- الألفاظ الجزلة الملائمة للنص والمساعدة على التأثير والإيحاء"

- التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي.

٣- حدد جوانب الإبداع في التصوير.

- جاءت الصور معبرة عن البيئة البحرية ومعاناة الأجداد في البحث عن اللؤلؤ.

- استخدام الطبيعة وسيلة من وسائل التصوير من مثل : حقول الأرض تعذرت ، الشراع الطلق سرب حمام.

- تشخيص عناصر الطبيعة من مثل : استنشاق مخاضها .

- التنوع في استخدام الصور الفنية من تشبيه واستعارة وكناية.

٤- يكشف النص عن الآمال التي تمتلئ بها حياة الإنسان . وضح ذلك.

- يكشف النص عن الأمل الكبير في حياة حرة كريمة يحلم بها الكويتي وإن عرض حياته لخطر الموت في سبيل ذلك

٥- الشاعر نقل الواقع بنظرة هو . فكيف نقل هذا الواقع ؟ وهل استطاع تحقيق ما أراد ؟

- نقل الشاعر الواقع عن طريق ربطه بين الماضي والحاضر بأسلوب جميل وقد تحقق له ما أراد .

٦- من خلال فهمك للنص حدد ما يأتي :

أ- مدى قسوة الحياة التي عاشها الأجداد في الماضي : الرزق الشحيح في الصحراء، والمخاطر في البحار.

ب- أثر النفط في حياة أهل الخليج : حدثت نهضة حضارية في المجالات كلها.

٨- كيف ربط الشاعر بين الماضي والحاضر ؟ وما غايته من هذا الربط ؟

- من خلال ذكر حياة غواصي اللؤلؤ وما عانوه من أجل تأمين حياة الأجيال القادمة. وذكر الصحراء التي تبدلت

حرارتها وسعيها إلى آبار نפט تنتشر المدنية والتقدم .

الغاية من ذلك : بيان فضل الأجداد على الكويت وعدم نسيان تضحياتهم ، وشكر الله على ما نحن فيه من نعمة

وخير، والمحافظة على تلك النعم من الزوال .

٩- استنبط المشاعر والإحساسات المسيطرة على الأبيات .

- الاعتزاز بالأجداد ودورهم في بناء الكويت .

- الإشفاق على الأجداد مما لقوه من تعب ومرض ومشقة في سبيل لقمة العيش .

- التفاؤل بالمستقبل على أرض الكويت .

١٠- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- الحزن والأسى والحسرة على الماضي .

- الشفقة على الآباء و الأجداد .

١١- استنتج دوافع الغواص التي تحمل المخاطر والأهوال.

- البحث عن لقمة العيش جعل البحار يخرج ليلاً يواجه الموج والظلمات، ويهجر الوطن هرباً من الأمراض والفقر وحرارة الجو.

١٢. علل اتجاه أبناء الكويت للعمل في البحر. تحول الكويتيين إلى البحر نتج عن فقر البر وقلة خيراته.

١٣. وضح المخاطر التي تواجه البحار.

- ظلمات البحر الشديدة والأمواج العاتية والمياه العميقة والشواطئ البعيدة وفراق الأحباب والبعد عن الوطن والبلاد.

١٤. استنتج من النص دلالات على قسوة الطبيعة. - فقر صحراء الكويت، وشدة حرها ساقطهم لمواجهة لأخطار البحر.

١٥. ما الهدف الذي يرمي إليه الشاعر من النص ؟

- بيان فضل الأجداد على الكويت وعدم نسيان تضحياتهم، وشكر الله على ما نحن فيه من نعمة وخير، والمحافظة على تلك النعم من الزوال.

### ١٦. استخلص ثلاثاً من القيم المستفادة من النص.

- الكفاح من أجل لقمة العيش الكريم، والصبر على قسوة الحياة، والتضحية.

س . اكشف عن مظاهر التحدي لدى الغواص.

- خروج البحار ليلاً يواجه الموج والظلمات هرباً من الأمراض والفقير.

- نضال البحار كان بحثاً عن المأكل والملبس.

- ترك البحار البر وسلطت عليه الشمس تحرقه.

س . بين ملامح كل من البيئتين البحرية والبرية.

- البيئة البرية: صحراء فقيرة شديدة الحرارة محرقة الرمال، والبيئة البحرية مليئة بالمخاطر مع ما فيها من خيرات.

س . استنتج التغيرات التي طرأت على البيئة الطبيعية.

- أعطت الصحراء بعد صبر ثروة رفعت من مستوى المعيشة.

- تحول شكل البيئة من صحراء خالية لا يجد فيها الذئب نصيباً إلى رياض وبساتين.

س . بين مظاهر الواقعية في النص.

- الشاعر يجعل من الطبيعة مورداً لإبداعه وأداة لتعبيره عن الماضي الذي تلاشى بما فيه من آلام الكفاح ، فقد

صور البحر وحياته المليئة بالصعاب، وعبر عن نهاية هذه الحقبة مع تفجر النفط في قلب الصحراء وتغييره لوجه

الحياة على الأرض ممهداً لفترة جديدة من التطور والحضارة.

س . اكشف عن دور الغواص في المجتمع.

- للغواص دور عظيم في المجتمع، فهو يملأ أفواها جائعة، ويكسي أجسادا عارية.

س . بين فائدة تكرار الفعل (أعد) ثلاث مرات في القصيدة. . يوحى بالرغبة الشديدة في استعادة قيم الماضي المجيد.

١٣ - وضح ملامح صورة كفاح الأجداد التي أجاد الشاعر في رسمها .

- من خلال معاناة الأجداد من قلة الأرزاق في البر، فركبوا البحر وواجهوا الموت غرقاً سعياً وراء الرزق وواجهوا

العواصف والأمواج العاتية صيفاً وشتاء هرباً من حرارة الصحراء المحرقة.

١٤ - كيف تحول شقاء الأجداد إلى سعادة ؟

- باكتشاف النفط وتبدل الحياة على الأرض وتحول الصحراء إلى جنان خضراء .

١٥ . بين المقصود من التعبير التالي: عجت لها لما استشاط مخاضها وصرحت الصحراء عن عيشة أرقى

- تعجب الشاعر من التحول الذي أحدثه

ظ

س . استنتج ما يدل على النظرات العميقة لدى الشاعر.

- ذكر حياة غواصي اللؤلؤ وما عانوه من أجل تأمين حياة الأجيال القادمة، وذكر الصحراء التي تبدلت حرارتها وسعيرها

إلى آبار نفط تنتشر المدنية والتقدم؛ ليبين فضل الأجداد على الكويت وعدم نسيان تضحياتهم، وشكر الله على ما نحن فيه

من نعمة وخير .

س . نضالا إلى أن يملأ الفم خبزه وتكسى جسوم لم تجد فوقها خرقة

علاقة البيت السابق بما قبله علاقة: (إيجاز - تفصيل - تعليل - نتيجة - تدليل - تأكيد)

س . اشرح البيت التالي شرحاً صحيحاً: وعرش فيها الرمل فهو خمائل وكانت فلاة ذئبها لم يجد حقا

- تحول شكل البيئـة من صحراء خالية جرداء لا يجد فيها الذئب نصيباً إلى رياض وبساتين غناء

س . املأ كل فراغ مما يلي بالتصريف المناسب من بين التصريفات التالية:

(تَعَدَّر - عَدَّر - اعتذر - العذراء - العذار - العُذْر)

- كم اعتذر المنافقون لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) في غزواته!

- أباح الله تعالى الفطر لمن تعذر عليه الصوم لمرض أو سفر.

- يحب الله تعالى العذر إلى عباده. - تزوج أخي هذه الفتاة العذراء.

- هذا الفاجر خلع العذار ولم يرجع عن غيه. - عذر الله تعالى المريض.

١٧. بين مترادف الكلمات التالية:

- تعذر: شقت وتعسرت. الغادة: الفتاة الناعمة اللينة. العياب: الماء الكثير والموج.

- سرى: سار ليلاً. ضراعة: دعاء في خشوع وذل وخضوع. فلاة: صحراء واسعة مقفرة.

١٨. وضح المعنى السياقي لكلمة "سرى" في كل من التعبيرين التاليين:

أ - سرى والدجى كالموج. سرى: مشى ليلاً. ب - سرى الدم في عروقه. سرى: انساب وتخلل.

١٨ - وضح معنى (عقد) في سياقاتها المختلفة.

- جست الحسناء عِقْدَها. ما يوضع حول العنق - أبرمت عَقْداً مع الشركة. ميثاقاً، عهداً، اتفاقاً

- مضى على بناء المدرسة عقد من الزمن مدة عشر سنوات.

١٩ - كأن الشراع الطلق سرب حمائم تحاول في إقلاعه أبداً عتقا

أ - ما مظاهر الابتكار في البيت السابق؟ - يظهر الابتكار في تشبيه الشراع بسرب من الحمام.

٢٠ - سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

بين مظاهر الإبداع في البيت السابق . - تصوير الدجى بالموج لتجسيد الخطر المحيط بالبحار .

التذوق الفني :

١- الإيحاءات

تكرار الفعل أعد : يوحي بالرغبة الشديدة في استعادة قيم الماضي المجيد.

تكبير شيطان ويحار وغواص : توحى بالتعظيم. شقها : توحى بالقوة.

مثقلاً عشقاً : توحى بشدة العشق لمهنته. الغادة : توحى بالجمال والحسن.

عتقاً : توحى بالحرية والانطلاق.

سدت : توحى بضيق العيش والمعاناة. نضالاً : توحى بالسعي الدائم والكفاح.

خرقا: توحى بشدة الحاجة والفقر. تالطت كتثور : توحى بقسوة البيئـة وحرارتها الشديدة.

٢- الصور :

شيطان مطرزة : استعارة مكنية، شبه الشيطان بثوب مطرز، لبيان جمال وروعة هذه الشيطان.

احتشدت ظلماؤها : استعارة مكنية، شبه الظلماء بأشخاص محتشدين، وتدل على الصعوبات التي يواجهها البحار.

حقول الأرض تعذرت : كناية عن الفقر والجذب وقلة الرزق، وهي كناية عن صفة.

الحلي محاجر : تشبيه بليغ. لبيان مدى معاناة الغواص في الحصول على اللؤلؤ.

كأن الشراع الطلق سرب حمام : تشبيه تمثيلي، شبه صورة الشراع في ارتعاشه من هبوب الرياح محاولاً الانعتاق من أسر الصاري والتحرر من قيده بصورة سرب الحمام المنطلق في السماء.

كأن الصواري ضراعة لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا : تشبيه تمثيلي ، شبه الغواص النحيف في جسده، وقد بدت عظامه من فرط الكد والجوع والبؤس بالصارية التي تعتلئ مركبه الخشبي الضئيل نحولاً وبؤساً.

الدجى كالموج : تشبيه غير تام(مرسل مجمل)، شبه ظلمة الليل بالموج المرتفع الذي أحاط به من كل جانب، حذف وجه الشبه وهو شدة الهول وعظيم ما يلقاه من خوف.

الآفات سدت : استعارة تصريحية، شبه الأخطار التي تحيط بالبَحَار بالآفات التي تؤدي بحياة الناس.

نضالاً إلى أن يملأ الفم خبزه : كناية عن شدة الفقر، وهي كناية عن صفة.

تكسى جسوم لم تجد فوقها خرقة: كناية عن شدة الفقر، وهي كناية عن صفة.

الأمواج من مطر غرقى : كناية عن شدة المطر.

الأمواج من مطر غرقى : استعارة مكنية شبه فيها الأمواج ببخارة غرقى للتشخيص وبيان مدى كثرة الأمواج .

تلظت كتثور : تشبيه غير تام(مرسل مجمل) ، شبه الصحراء بالتثور ليدل على شدة الحرارة.

استشاط مخاضها : استعارة مكنية، شبه الصحراء بامرأة في مرحلة المخاض الأخيرة ، سر جمالها التشخيص، ليدل على بدء مرحلة خروج النفط .

صرحت الصحراء عن عيشة أرقى : كناية عن تطور الحياة في الخليج بعد ظهور النفط، وهي كناية عن صفة.

وعرّش فيها الرمل فهو خمائل : تشبيه بليغ، ليدل على النقلة الكبيرة والتحول من القحط إلى الرغد.

ذئبها لم يجد حقاً : كناية عن شدة الفقر، وهي كناية عن صفة.

### ٣- الأساليب .

- أعد ذكر شطآن : أسلوب إنشائي طلبى، نوعه : أمر، غرضه : الالتماس.
- أعد ذكر بحار : أسلوب إنشائي طلبى، نوعه : أمر، غرضه : الالتماس.
- أعد ذكر غواص : أسلوب إنشائي طلبى، نوعه : أمر، غرضه : الالتماس.
- نضالاً : أسلوب إنشائي طلبى، نوعه : أمر، غرضه : الحث.
- هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا ؟
- أسلوب إنشائي طلبى، نوعه: استفهام، غرضه : النفي .
- ومن تحته الآفات : أسلوب قصر طريقه (( تقديم ما حقه التأخير )) غرضه التوكيد والتخصيص .

## المجال : قراءة لمناقشة رأي

### الموضوع : لغة الضاد

١- أسس الرأي السديد .

-تحديد الرأي المراد مناقشته .

- صياغة الرأي موضوع المناقشة صياغة لغوية صحيحة.

- تحديد الأدلة والبراهين المدعمة لهذا الرأي .

- توضيح جوانب القوة والضعف في الرأي المعروف.

- عرض أوجه الرأي الأخرى موضوع المناقشة.

٢- لم سميت اللغة العربية بـ ( لغة الضاد ) ؟

لأن حرف الضاد حرف تفردت به اللغة العربية دون غيرها.

٣- ما القضية التي يعرضها الكاتب في الموضوع ؟

- اللغة العربية لغة حية عظيمة قادرة على تلبية حاجات العصر ومخترعاته الحديثة لو أحسن أبنائها خدمتها بالبحث

والدراسة كما فعل الأوائل .

وضّح المشاعر والإحساسات التي طغت على الكاتب؟

- الفخر والاعتزاز بما صنعه العرب القدماء تجاه لغتهم.

- الحزن والأسى على حال اللغة العربية اليوم بسبب عجز أبنائها.

٤- ما الرأي الذي عرضه الكاتب والأدلة عليه ؟

أ- الرأي: العرب القدماء أقدر على توليد ألفاظ مناسبة للمعاني في جميع أمور حياتهم، ووضع أسماء متعددة

للمسميات، مقارنة بعجز الخلف (المحدثين) .

ب- الأدلة :

- اتساع اللغة لكتاب الله المعجز .

- وضع العرب القدماء ألفاظاً لحاجاتهم ومرافقهم، ووضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد .

- عقد العرب الجاهليون مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجيات العصر وتفرق لهجاتهم .

- عجز العرب المعاصرين عن اشتقاق وتوليد أسماء تفي بحاجات عصرهم .

٥- ما رأيك فيما قدمه الكاتب من أدلة ؟

ربما يكون الكاتب قد جانبه الصواب في ذلك؛ لأننا لم نعد نمتلك تلك السليقة التي كانوا يتميزون بها .

٦- ما هدف الكاتب من الموضوع ؟

١- بيان عظمة اللغة العربية وبيان ما فيها من ثراء وسعة وبيان قدرتها على استيعاب المخترعات الحديثة .

٢- دعوة أبنائها إلى إعطائها ما تستحق من الرعاية صَوْنًا للهوية والثقافة والقومية .

٣- الدعوة إلى تحديث اللغة وتطويرها وإضافة كلمات جديدة تتناسب مع الاختراعات والابتكارات الجديدة .

٤- دعوة العرب اليوم إلى إقامة مجتمعات تعمل على تطوير اللغة وإدخال كل ما هو جديد إليها .

٧- سجل بعض الحقائق والمعلومات التي وردت في الموضوع:

- المدنية الحديثة كشفت قصور المحدثين في استخدام اللغة العربية.

- وضع العرب القدامى مئات الأسماء لمسمى واحد ، وعجز المعاصرون عن وضع أسماء لآلات حديثة.

- عقد العرب القدامى مؤتمراً لغوياً لتوحيد اللهجات على لهجة قريش.

- تشعبت اللغة في عصرنا الحالي إلى لغة الأدباء والعلماء والمتصوفين والعامية.

٨- وازن بين الحضارة المادية والحضارة الفكرية للعرب :

- الحضارة المادية : قد توارت مع زوال عاد وثمود .

الحضارة الفكرية : بقيت مع العرب الباقية لغة تحمل كنزاً من الفكر والمشاعر والخبرة الإنسانية لا تعدلها حضارة أخرى.

٩- اذكر أمثلة لحرية العرب القدامى في استخدام لغتهم.

كانوا يتفكحون بوضع الأسماء ( خمسمئة اسم للأسد ) و ( أربعمئة للداهية ) و ( ثلاثمئة للسيف ) و ( مئتين للحية )

و ( مئتين لسفينة البر الجمل ) و ( مئتين لأسماء أعضاء الجمل وأوصاله ورحله وكوره ) و ( خمسين للناقاة )

١٠- ما نتيجة حرص العرب الأوائل على تهذيب لغتهم وتطويرها ؟

توحدت لغة العرب في لغة واحدة نزل بها القرآن وهي لغة قريش مما أتاح لها أن تبقى أثراً وتراثاً ثقافياً وأدبياً وإنسانياً.

١١- متى أحس العرب الأوائل بضرورة عقد هذا المؤتمر اللغوي ؟

عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين ( اليمن والشام ونجد وتهامة )

١٢- لماذا تشعبت لغة العرب ؟

تشعبت لغة العرب بين ( اليمن والشام ونجد وتهامة ) لصعوبة التواصل في تلك البقاع وبُعد ما بين قاصيها ودانيها

١٣- بم وصف الكاتب لغة قريش ؟ وبم تعلق إجماع العرب الأوائل على جمع شتات لغتهم على لهجة قريش.

لأن لغة قريش - : أفصح اللغات - وأقربها مأخذاً - وأسهلها مساعاً - وأحسنها بياناً.

١٤- وضح مظاهر تعدد جوانب الحياة اللغوية الداعية إلى التطوير والتجديد في اللغة في العصر الحديث

لغة الأدباء ولغة العلماء ولغة الدواوين ولغة المتصوفين ولغة المترجمين ولغات العامة التي لا حصر لها.

١٥- وضح مدى الحاجة إلى مؤتمر لغوي في العصر الحاضر :

- جمع المفردات العربية المأثورة وبيان طريقة استعمالها .

- وضع أسماء للمسميات الحديثة عن طريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق .

- الإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها .

١٦- الاشتقاق في اللغة وسيلة من وسائل توليد الكلمات دلل على ذلك من الموضوع .

- فاشتق من الفعل نشر كلمة منشار، ومن سمر مسمار، ومن برد مبرد، ومن سبر ميسر.

- للأسد مسميات عديدة منها : أسامة ، غضنفر ، هزير ، ليث ، البهنس ، حيدر ، الضرغام .

١٧- علل ما يأتي :

- عقد العرب الجاهليون مؤتمراً لغوياً كل عام .

- تفرقت لغة العرب بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل بين تلك البقاع جعلهم يعقدون هذه المؤتمرات

لجمع اللغة وتوحيدها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات .

- حاجة العرب العاصرين لعقد كثير من المؤتمرات .

لزيادة تشعب لهجاتهم وكثرة مخترعاتهم وغموض الأساليب وغياب الشروح للمفردات المأثورة

- بقاء الحضارة الفكرية لعاد وثمود . بسبب اللغة الحية التي حملت فكرهم ومشاعرهم وحضارتهم الإنسانية .

- تعهد العرب لغتهم بالتهذيب والتطوير. تلبية لحاجاتهم المادية والمعنوية.

١٨- ما التهمة التي وجهت للغة العربية؟ وبم تردّ على ذلك.

التهمة: عجز اللغة العربية عن تلبية حاجات العصر.

الرد على ذلك: - اتساع اللغة لكتاب الله المعجز.

- وضع العرب القدماء ألفاظاً لحاجاتهم ومرافقهم، ووضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد.

- العرب قديماً كانوا أحراراً في إضافة ما يريدون من الكلمات مع أنهم أقل حاجة منا إلى ذلك.

١٩- وازن بين العرب الأولين والعرب المحدثين في الاهتمام باللغة:

كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ.

أما العرب المحدثون فقد قصرُوا في حق لغتهم ووصفوها بالضعف على الرغم من أن حاجاتهم أكثر.

٢٠- وضح الحلول التي وضعها الكاتب للنهوض باللغة.

- عقد مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة.

- عقد مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالاتها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد.

- إنشاء مجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة عن طريق التعريب والنحت والاشتقاق.

- إنشاء مجتمع للإشراف على الأساليب العربية المستعملة وتهذيبها وتنقيتها من المبتذل الساقط والمستغلق النافر.

- إنشاء مجتمع للمفاضلة بين الكتاب والشعراء والخطباء.

٢١- كان لانعقاد المؤتمر اللغوي دور كبير في إثراء العرب لغتهم، وضح هذا الدور.

وحدّ لغة العرب، وجمع شتاتهم، والرجوع بها إلى لغة قريش.

١. بين مظاهر اهتمام العرب المتقدمين بلغتهم.

- كان لهم مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون.

٢. دال من الموضوع على إثراء العرب المتقدمين لغتهم.

- كانوا يتفكّهون بوضع الأسماء (خمسة اسم للأسد) و(أربعمئة للداهية) و(ثلاثمئة للسيف) و(مئتين للحية) و(مئتين لسفينة البر الجمل) و(مئتين لأسماء أعضاء الجمل وأوصاله ورحله وكوره) و(خمسين للناقة).

٣. استخلص قيمتين من القيم التي تضمنها الموضوع.

أ. تقدير جهود العرب القدماء تجاه اللغة من اشتقاق، ونحت، وتعريب أسهم في ثراء اللغة العربية.

ب. الحرص على استخدام الألفاظ العربية في التعبير عن المعاني. - الميل إلى جمع المفردات العربية المأثورة، وشرح أوجه استعمالها.

. بين دور المؤتمرات اللغوية في إثراء العرب لغتهم.

أ. كانت هذه المؤتمرات مطمح أنظارهم فيها يتناشدون ويتساجلون ويتحاورون ويوحدون لغتهم ويجمعون شتاتهم بالرجوع

إلى لغة قريش أفصح اللغات وأقربها مأخذاً وأسهلها مساعاً وأحسنها بياناً.

٢. دال على كل مما يأتي:

أ. أن الأسواق العربية كانت أسواقاً أدبية أكثر منها تجارية.

ب. لأنها كانت ملتقى للشعراء والخطباء يتناشدون فيها ويتساجلون ويتطرحون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يحكمون لمبرزهم على مقصرهم حكماً لا يرد ولا يعارض.

ب. قدرة اللغة العربية على الاشتقاق وتوليد الكلمات.

ت. لأنها لغة ذات غزارة في الألفاظ، وفيها مع ذلك سهولة في تصريف المفردات والتراكيب ويسر في الاشتقاق .

٣. وازن بين موقف العرب من لغتهم قديماً وحديثاً.

. وضع العرب القدماء ألفاظاً لحاجاتهم ومرافقهم، ووضع مئات الأسماء لمسمى واحد مثل الأسد .

العرب قديماً كانوا أحراراً في إضافة ما يريدون من الكلمات مع أنهم أقل حاجة منا إلى ذلك .

عقد العرب الجاهليون مؤتمراً لغوياً كل عام لدراسة أحوال لغتهم على ضوء حاجيات العصر وتفرق لهجاتهم .

عجز العرب المعاصرين عن اشتقاق وتوليد أسماء تفي بحاجات عصرهم .

٢٢- ما المقصود بكل مما يأتي :

- سهمنا في الضاد سهمهم؟ : أي نصيبنا من اللغة العربية مثل نصيب القدماء .

- الظلم المبين؟: الظلم الكبير الواضح . - جمع شتاتهم؟: توحيدهم .

### الثروة اللغوية :

٢٣. حدد مترادف الكلمات التالية:

مرايض: مواضع الغنم ومأواها

معاظن: مبارك

التهذيب: الإصلاح والتحسين

يتساجلون: يتبارون

يتفكهون: يتمتعون

مستطرف: مستحسن

٢٤. وضح المعنى السياقي لكلمة "تفكه" في كل من التعبيرين التاليين:

أ- تفكه الرجل بالعطلة. تفكه: تمتع بها . ب - تفكه الرجل بعد الوليمة. تفكه: أكل الفاكهة.

٢٥. املاً كل فراغ مما يلي بالتصريف المناسب من بين التصريفات التالية:

( يتساجلون - أسجل - السَّجِّل - انسجل - السَّجَّيل )

أ - دون الكاتب كل شيء في السجل. ب - بكى الرجل من خشية الله؛ فانسجل الدمع من عينيه. (انهمر وانصب)

ج - أسجل الرجل والديه شكراً لهما. د - هؤلاء القوم يتساجلون فيما بينهم. ( يتبارون )

هـ - أهلك الله تعالى إبرهة وجيشه بحجارة من السَّجِّيل

ب-النحت : نحت الكلمة : أخذها وركبها من كلمتين أو كلمات، مثل : بسم الله الرحمن الرحيم.

ت-الاشتقاق : أخذ كلمة وإخراجها من كلمة أخرى مع تغيير على أساس المحافظة على قرابتها من المعنى واللفظ.

مثلاً نأخذ من كتب : كاتب ومكتب ومكتوب ومكتبة وكتابة .....

### التذوق الفني :

المحسنات البديعية :

- ( الخير ، الشر )، (مبرزهم ، مقصرهم )، (الداني ، القاصي ) : طباق إيجاب .

- (باديتهم الخلاء المقفرة ، مدائننا الفاخرة الزاخرة) : مقابلة، توضح الفارق الكبير بين حياة القدماء والمعاصرين.

- ( الزاخرة ، الفاخرة ) : جناس ناقص .

الصور البلاغية :

- لغة الضاد بحر زاخر : تشبيه بليغ حيث صور اللغة العربية بالبحر، ليدل على ثراء اللغة العربية .

- اللغة العبقريّة تستصرخ أبناءها: استعارة مكنية، شبه اللغة بالإنسان، للتشخيص، وبيان الواقع المؤلم الذي وصلت إليه اللغة .

- لغة تحمل كنزاً من المشاعر : تشبيه بليغ حيث شبه اللغة بالكنز وتبين الصورة أهمية اللغة العربية

-تستصرخ أبناءها : استعارة مكنية حيث شبه اللغة بإنسان ، وسر جمالها التشخيص ، وتبين الصورة مدى تقصير أبناء الأمة في لغتهم .

- لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية ، وهي كناية عن موصوف .

- سفينة البر : كناية عن الجمل ، وهي كناية عن موصوف .

### الأساليب :

- لا يعمر البادية إلا القليل من الخيام المبعثرة :

أسلوب قصر . طريقه : النفي والاستثناء . المقصور : يعمر البادية . المقصور عليه : القليل من الخيام

- كان لعرب الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي :

أسلوب قصر . طريقه : تقديم ما حقه التأخير . المقصور : مؤتمر لغوي المقصور عليه : عرب الجاهلية .

- أيقدر هؤلاء العجزة في جاهليتهم على ما نعجز عنه نحن ؟ ( استفهام ، غرضه : التعجب وإنكار )

- أين باديتهم المقفرة من مدننا الفاخرة ؟ ( استفهام ، غرضه : الاستبعاد )

- أليس من الظلم المبين والغبن الفاحش أن تضيق حاجات العرب عن لغتهم ؟ ( استفهام ، غرضه : التقرير )

- أيقون لسفينة البر مائتا اسم ....؟ ( استفهام ، غرضه : التعجب )

- إن من البيان لسحراً . ( إيجاز قصر )

- إن خيراً فخير ، وإن شراً فشر . (إيجاز حذف ، حذفنا كان مع اسمها)

- لقد تعهد العرب الأولون لغتهم بالتهذيب . (إنشائي غير طلبي ، صيغته : القسم)

## المجال : الأدب نظرات عميقة وتجارب واعية

الشاعر : زهير بن أبي سلمى

من تجارب الحياة

**تعريف بالشاعر:** شاعر جاهلي ، من شعراء المعلقات ، عرف بالحكمة .

**المجال :** تصور الأبيات الشاعر زهير بن أبي سلمى في صورة شيخ مسن مجرب فهم قيمة الحياة ومعناها، فهو هادئ النفس، ذو عقل مستنير وبصيرة واعية، اتخذ من العادات العربية النبيلة مصباحاً يهتدي به في حياته، وهو ينصّب نفسه حكماً ومرشداً في قومه وناصحاً وموجهاً لهم :

١- سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولا - لا أبالك - يسأم

**الشرح :** مللت متاعب الحياة وأعبائها فمن عاش ثمانين سنة ملّ الحياة لا محالة.

**النظرة الواعية :** من عاش طويلاً ملّ حياته.

- **التذوق الفني :**

○ لا أبالك : إطناب ، نوعه : اعتراض ، فائدته : التنبيه.

٢- وأعلم علم اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عم

**الشرح :** قد يحيط علمي بما مضى وما حضر ولكني أجهل الإحاطة بما هو منتظر متوقع.

**النظرة الواعية :** علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي.

- **التذوق الفني :**

○ بين الشطرين : مقابلة.

٣- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب وتمته ، ومن تخطئ يعمر فيهرم

**الشرح :** رأيت المنايا تصيب الناس من غير ترتيب وبصيرة، لأنّ الناقاة التي لا تبصر ليلاً تطأ على غير بصيرة،

ومن أصابته المنايا أهلكته، ومن أخطأته عاش فبلغ الهرم.

**النظرة الواعية :** المنايا تخطف من تصيب ولا تفرق بين الكبير والصغير.

- **التذوق الفني :**

○ البيت كله : تشبه تمثيلي، شبه الموت الذي يأخذ الناس من غير ترتيب في السن بالناقاة التي لا

تبصر ليلاً فتضرب على غير هدى ، ليدل على عدم تفريق الموت بين الأشخاص .

○ (من يصب تمته ومن تخطئ يعمر ) مقابلة .

٤- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ، ويوطأ بمنسم

**الشرح :** من لم يصانع الناس ولم يجاملهم في كثير من الأمور قهروه وظلموه، وغلبوه وأذلوه.

**النظرة الواعية :** التلطف والترفق في معاملة الناس تجنب الإنسان المهالك .

- **التذوق الفني :**

○ ( يضرس بأنياب و يوطأ بمنسم ) : كناية عن المذلة والمهانة ، وهي كناية عن صفة.

○ من لم يصانع في أمور كثيرة : توحى بالاستمرار في المجاملة والمداراة .

٤- ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

**الشرح :** بذل المعروف يعني صاحبه من الذم، ومن جعل معروفه وإحسانه وافياً حفظ عرضه، ومن بذل معروفه صان

عرضه ، ومن بذل بمعرفه تعرض عرضه للذم والشتم .

النظرة الواعية : من بذل إحسانه صان عرضه .

- التدوق الفني :

○ ( المعروف يفره ) : استعارة مكنية، شبه المعروف بالإنسان، فحذف المشبه به وأبقى على شيء من

لوازمه . ليشخص المعروف ويدل على أهميته .

٥- **ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه يهدم، ومن لا يظلم الناس يظلم**

الشرح : من لم يدفع الناس ويطردهم عما يجب عليه حفظه ورعايته يعتد على حرمانه وتداس كرامته؛ ومن لم يظلم الناس ظلموه.

النظرة الواعية : من لا قوة له يظلم.

- التدوق الفني :

○ ( حوضه ) : استعارة تصريحية ، شبه كل ما يجب حمايته من عرض وغيره ، حذف المشبه وصرح

بذكر المشبه به ، للتجسيد ، وبيان ضرورة حماية العرض . ويجوز فيها الكناية عن العرض.

○ من الطباق السلبي : ( لا يظلم ، يظلم ) .

٦- **ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذم**

الشرح: من كان عنده مال زائد عن حاجته فمنعه عشيرته وأهله استحق الذم والقدح، ولا حاجة لهم فيه فوجوده كالعدم.

النظرة الواعية : البخل وجوده وعدمه سواء.

٧- **ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ، ويندم**

الشرح : ومن وضع أياديته في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه والامتنان عليه ذمه الذي

أحسن إليه ، ولم يحمده ، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه .

النظرة العميقة : واضع الإحسان في غير أهله يتحسر ويصبح إحسانه ذماً عليه.

- التدوق الفني :

○ من الطباق الإيجابي : ( حمد ، ذم ) ، ( تخفى ، تعلم ) .

٨- **ومهما تكن عند امرئ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم**

الشرح : ومهما كان للإنسان من خلق يظن أنه يخفى على الناس علموه ولم يخف عليهم ، فالمقصود أن الأخلاق لا تخفى

والتخلق وادعاء الأخلاق لا يبقى ولا يستمر .

النظرة الواعية : الطبع يغلب التطبع. أفعال الإنسان تكشف ما فيه من أخلاق كريمة . ( ما فيك يظهر على فيك ) .

- التدوق الفني :

○ ( وإن خالها تخفى على الناس ) : أسلوب إطناب ، اعتراض للتنبية على أمر من الأمور .

○ من الطباق الإيجابي : ( حمد ، ذم ) ، ( تخفى ، تعلم ) .

٩- **لسان الفتى نصف، ونصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم**

الشرح : المرء عبارة عن لسان يتكلم وقلب يحوي الأخلاق الكريمة وما بقي لا يزيد ولا ينقصه والمرء بأصغريه قلبه

ولسانه .

النظرة الواعية : المرء بأصغريه قلبه ولسانه.

- التدوق الفني :

○ فلم يبق إلا صورة اللحم والدم : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء يفيد التخصيص والتوكيد.

○ لسان الفتى نصف، ونصف فؤاده : إيجاز قصر

٢- النظرات العميقة والتجارب الواعية في النص :

- فهم الشاعر لأحوال الناس وتقلبات الدهر .
- الطبع غلب التطبع .
- طول خبرة الشاعر بالحياة وعلمه الواسع بالحاضر والماضي . - الموت يصيب الناس فهو آت لا ريب فيه.
- الحياة تقوم على مجاملة الآخرين والتودد لهم . - من لم يدافع عن عرضه يقع فريسة لأعدائه.

٣- المشاعر والأحاسيس :

- الملل من طول الحياة .
- الضيق من سلوكيات بعض الأفراد .
- حب القيم والفضائل .
- محبة الآخرين والرغبة في نصحهم .

٤- وضّح موقف الشاعر من الحياة معللاً هذا الموقف :

- سأم الشاعر من مشاق الحياة ومتاعبها ، وذلك بسبب ما وصل إليه من العمر عتياً.

٥- الفكر الجزئية :

- طول العمر والخبرة يوصلان الإنسان إلى الحكمة في قوله وفعله .

- الموت لا يفرق بين كبير وصغير ، وبين عظيم وحقير .

- الدنيا مدرسة من عاش فيها عرف كثيراً من خباياها .

- التلطف والترفق في معاملة الناس تجنب الإنسان المهالك .

- من بذل إحسانه صان عرضه . - المرء بأصغريه قلبه ولسانه .

- أفعال الإنسان تكشف ما فيه من أخلاق كريمة . ( ما فيك يظهر على فيك ) .

٦- أبلغ الحكم وأوقعها في النفس ما كانت وليدة التجربة ، وضّح ذلك .

- يظهر ذلك من خلال حديث الشاعر عن فائدة المصانعة وكيفية بذل المعروف والحفاظ على الكرامة وعاقبة

البخل والإحسان إلى من لا يستحق.. فكل ما سبق لا ينتج إلا عن تجربة صادقة عايشها الشاعر وعاصرها.

٧- تخيّر من الأبيات حكمة ، وضّحها :

- البيت الأخير : وفحوى هذه الحكمة أن الإنسان إذا لم يرزق قلباً واعياً ولساناً لافظاً كان حيواناً راتعاً .

٨- القيم المستفادة

- مساعدة القوم . - فعل المعروف في أهله . - نقاء السريرة . - الإحسان . - حفظ الأعراض .

٩- أعلن الشاعر في البيت الأول سأمه من الحياة ، فما سبب ذلك ؟

- لطول حياته وتتابع متاعب الحياة وشدائدها عليه.

١٠- ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

أ- إلام يدعو الشاعر في البيت السابق ؟

- يدعو الشاعر في البيت السابق إلى المصانعة والمجاملة؛ لأن من لا يجامل ويصانع الناس ويدارهم في كثير

من الأمور كانت نهايته القهر والذل والهوان.

ب- وما رأيك في هذه الدعوة ؟ - هي دعوة إلى النفاق يرفضها الإسلام لأنها قائمة على الغش والخداع.

١١- ما التجارب التي مر بها الشاعر ؟

- طول عمر الإنسان يصيبه بالسأم •
- مجاملة الناس تقي الإنسان مصارع السوء •
- بذل المعروف يحفظ للإنسان كرامته وحفظ اللسان حفظ لشرف للإنسان •
- من يبخل على قومه يكن مذموماً بينهم.
- اتق شر اللئيم الذي أحسنت إليه فذلك مضيعة للمال وإهدار للكرامة •

## ١٢- كيف استفاد الشاعر من تجاربه ؟

- جعل الشاعر هذه التجارب مبادئ يتعامل بها مع الآخرين •

## ١٣- هات من الأبيات ما يوافق المعاني الآتية :

- علم المرء بأحداث الحاضر امتداد لعلمه بأحداث الماضي •

وأعلم علم اليوم والأمس قبله      لكنني عن علم ما في غد عم

- المنايا رصد تخطف من تصيب •

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب      تمته ومن تخطفى يعمر فيهم

- من لا قوة له يستضام •

ومن لم يذد عن حوضه بسلاحه      يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

- المرء بأصغريه قلبه ولسانه •

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده      فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

## ١٤- هات من الأبيات ما يناسب البيت الآتي :

- إذا أنت أكرمت الكريم ملكته

وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

ومن يجعل المعروف في غير أهله

يكن حمده نماً عليه ويندم

## ١٥- قال الشاعر طرفة ابن العبد :

لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكالطول المرخى وثيابه باليد

متى ما يشاء يوماً يقده لحتفه

ومن يك في حبل المنية ينقذ

كما قال الشاعر زهير بن أبي سلمى :

رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

يهرم ومن تخطفى يعمر فيهم

- وازن بين نظرة الشاعرين إلى الموت

- نظرة طرفة ← الموت قدر لا فرار منه مهما بعد مداه أو قصر •

- نظرة زهير ← الموت إذا أصاب الإنسان مات وإذا أخطأه عمر طويلاً

## ١٧- حدد المقصود من التعبيرات الآتية :

- من لا يظلم الناس يظلم : من لا يظهر قوته ويتباهى بها أمام الناس يتجرأ الآخرون عليه •

- يضرس بأثياب ويوطأ بمنسم : يهان وبذل •

١٨- علل إيثار الشاعر الأسلوب الخبري : - لأنه أقدر على الوصف والتقرير .

١٩- ما سر خلود الحكمة ؟ - لأنها نابعة من تجربة ذاتية، وهي صالحة لكل زمان ومكان .

٢٠. ضع عنواناً آخر للنص. دروس من الحياة - حكم وعظات - مواعظ الحياة - عظات وعبر - مواعظ حكيم .

٢١. اكشف عن ملامح البيئة الجاهلية في النص.

- الألفاظ التالية كلها من البيئة الجاهلية: خبط عشواء، يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم، وكذلك الاعتداد بالقوة ، ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم. ومن لا يظلم الناس يظلم..

٢٢. استنتج ملامح شخصية الشاعر من النص.

- شاعر جاهلي مسن مجرب عرف بالحكمة فهم قيمة الحياة ومعناها، فهو هادئ النفس ذو عقل مستنير وبصيرة واعية، اتخذ من العادات العربية النبيلة مصبأحاً يهتدي به في حياته.

٢٣. وضح نظرة الشاعر إلى الموت.

- المنايا تخطف من تصيب ولا تفرق بين الكبير والصغير، فمن أصابته أهلكته، ومن أخطأته عاش فبلغ الهرم.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
المنايا	الموت	يفره	يحفظه
يصانع	يداري . يجامل	يذد	يدافع
منسم	خف البعير ج. مناسم	خليقة	خلق وسجية

٢٤. املاً كل فراغ مما يلي بالتصريف المناسب من بين التصريفات التالية: ( خليقة - خلق - الأخلاق - خلائق - مخلوق - خليق)

أ - العالم خليق بالاتباع.

ب - كان خلق السموات والأرض في ستة أيام.

ج - كل ما سوى الله تعالى مخلوق.

د - يدعو الإسلام إلى مكارم الأخلاق.

هـ - الإنسان يعرف ربه بالخليقة.

٢٥. وضح المعنى السياقي لكلمة "سرى" في كل من التعبيرين التاليين:

أ- يوطأ بمنسم. منسم: طرف خف البعير ب - أين المنسم الصحيح؟ المنسم: الطريق

٢٦. بين مدى اتفاق فكر الشاعر أو اختلافه مع الإسلام.

- فكر الشاعر يتفق مع الإسلام في كل ما قال إلا ما قاله في الموت فإن الإسلام يربط الموت بالقدر فكل شيء عند الله بمقدار، فإذا جاء أجلهم لا يستقدمون ساعة ولا يستأخرون، وأما قوله: ومن لا يظلم لناس يظلم، فإنه يقصد بدء الظالمين بالعدوان؛ لأن ذلك أدرع لهم.

٢٧. علل افتقار النص إلى الوحدة العضوية. (هل يسهل تقديم بعض الأبيات على بعض في هذا النص؟)

- اعتمد كثير من الشعر العربي على وحدة البيت حيث يعبر كل بيت عن وحدة مستقلة عما قبله أو بعده، ولذلك يسهل تقديم بعض الأبيات على بعض دون إخلال بالمعاني.

## الإيجاز

### مفهوم الإيجاز :

• هو جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة مع الإبانة والإفصاح وهو نوعان :

## (١) إيجاز القصر :

هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة من غير حذف .

## (٢) إيجاز حذف :

هو تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة بحذف كلمة أو جملة أو أكثر مع قرينة تعين المحذوف .

## من أمثلة إيجاز القصر :

- قال الله تعالى ( ألا له الخلق والأمر ) .
- قال الله تعالى ( ولكم في القصاص حياة ) .
- قال تعالى ( فيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين ) .
- قال رجلٌ لرسول الله – صلى الله عليه وسلم – يا رسول الله أخبرني أمراً في الإسلام قولاً لا أسأل عنه أحداً بعدك ، فقال (( قل آمنت بالله ثم استقم )) .
- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – ( إن من البيان لسحراً )
- قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – ( الضعيف أمير الركب )
- قال صلى الله عليه و سلم (( حُبُّكَ الشَّيْءَ يُصِّمُ وَيُعْمِي )) .
- كثر شاكوك وقل شاكروك فإما اعتدلت وإما اعتزلت .
- المرء بأصغريه قلبه ولسانه .
- المرء مخبوء تحت لسانه .
- قال الله تعالى { خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ } .
- قال الرشيد في شأن البرامكة بعد نكبتهم : أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
- قال الله تعالى { أخرج منها ماءها ومرعاها } .
- قال الله تعالى { والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس } .
- قال الله تعالى { وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين } .

## من أمثلة إيجاز الحذف :

- قال الله تعالى { قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف } لا تفتأ .
- قال الله تعالى { إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله } شريعة الله .
- قال الله تعالى { أما السفينة فكانت لمساكين يعملون في البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصباً } سفينة صالحة .
- قال الله تعالى { وآتينا ثمود الناقة مبصرة } آية مبصرة .
- قال الله تعالى { ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من آلهة إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض } إذ لو كان معه آلهة إذاً لذهب كل إله بما خلق .

- قال الله تعالى { فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال ربّ إنني لما أنزلت إليّ من خير فقير فجاءته إحداهما  
تمشي على استحياء قالت إنّ أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا {  
فذهبتا إلى أبيهما وقصتا عليه ما كان من أمر موسى فأرسل إليه فجاءته إحداهما تمشي .
- فلا والله أشربها حياتي . لا أشربها .
- قال الله تعالى { واسأل القرية التي كنا فيها { أهل القرية .
- قال الله تعالى : (( فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم )) فيقال لهم أكفرتم .
- قال الله تعالى : (( أكلها دائم وظلها )) وظلها دائم .
- قال الله تعالى { وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا { عملاً صالحاً .
- قال الله تعالى { قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين ، اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تولّ عنهم  
فانظر ماذا يرجعون ، قالت يا أيها الملأ إنني ألقى إلي كتاب كريم { فأخذ الهدد الكتاب وذهب به إلى  
بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته قالت : يا أيها الملأ .....
- قال الله تعالى { ولو أن قرآناً سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل الله الأمر جميعاً  
{ لكان هذا القرآن بل الله الأمر جميعاً .
- قال الله تعالى { ق والقرآن المجيد ، بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم { لتبعثن بل عجبوا .
- قال الله تعالى { فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم { فيقال لهم أكفرتم .
- قال الله تعالى { وجاء ربك والملك صفاً صفاً { أمر ربك .

## من القدر الخليجي المشترك بين دول الخليج العربية

### أيام خالدة في الخليج العربي ( يوم جواثى )

الفهم والاستيعاب :

١- هد ف الكاتب من الموضوع :

- الوقوف على كيفية مواجهة الإسلام للمرتدين في تلك البقعة .

- تعريف الجيل الجديد بمعركة فاصلة من معارك الإسلام .

٢- واقع الخليج العربي قبل وبعد انتقال النبي \_ صلى الله عليه وسلم \_ إلى جوار ربه .

- واقع الخليج قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم : كانت قبائل ( ربيعة ، وبكر ، وتغلب ) تقيم في المنطقة الشرقية

من الخليج ، ثم أسلمت وأمر عليهم النبي المنذر بن ساوى .

- واقع الخليج بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم : ارتدت قبائل ( بكر ، وعبد القيس ) عن الإسلام ، فأما بكر فقد

فقد ثبتت على ردتها ، وأما عبد القيس فثناهم الجارود بن المعلى عن ردتهم .

٣- سبب ردة القبائل العربية عن الإسلام .

- اعتقادهم بأن الرسول الحق لا يموت .

- ضعف الإيمان لأنهم أسلموا حديثاً .

- ظهور مدعي النبوة كمسيلمة الكذاب وغيره .

- رفضهم دفع الزكاة .

٤- ما موقف الخليفة أبي بكر من المرتدين ؟

\_ وقف أبو بكر موقفاً حازماً من المرتدين وقرر محاربتهم حتى يعودوا إلى حظيرة الإسلام ولو أدى ذلك إلى فراغ

المدينة من رجالها ، وقال قولته المشهورة : ( والله لو منعوني عقلاً كانوا يؤدونه لرسول الله لقاتلتهم عليه ، والله

لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة ) .

٥ - أهم الشخصيات الواردة في النص ، وما دور كل منها .

- المنذر بن ساوى : أمير عربي أمره النبي على قبائل ( ربيعة وبكر وتغلب ) .

- الجارود بن المعلى : صحابي جليل أسلم على يد النبي ، وكان له فضل في تثبيت عبد القيس على إسلامهم .

- المنذر بن النعمان بن المنذر ( المغرور ) : أمير قبيلة ربيعة بعد ردتها .

- الحطم بن ضبيعة : من تولى أمر قبيلة بكر بعد ردتها ، وقائد المرتدين في معركة جواثى ، قتل في دارين .

- خالد بن الوليد : صحابي جليل وقائد عظيم من أهم قواد المسلمين في معارك حروب الردة .

- العلاء بن الحضرمي : صحابي جليل من قواد المسلمين الأبطال ، كان قائد المسلمين في معركة جواثى .

- عبد الله بن حذف : أحد جنود المسلمين في جيش العلاء ، وهو من أتى بخبر المرتدين في يوم جواثى .

٦- أين أقامت قبائل ربيعة وبكر وتغلب ؟

- في المنطقة الشرقية من الخليج العربي .

٧- بين سبب ردة عبد القيس .

- اعتقادهم بأن النبي الحق لا يموت، وعندما انتقل النبي إلى جوار ربه أنكروا ذلك، فقالوا : لو كان محمد نبياً لما مات.

٨- كيف استطاع الجارود بن المعلى أن يثنيهم عن ردتهم وتثبيتهم على الإسلام ؟

- استطاع ذلك بالحوار الهادف والمنطق والعقل ، حيث أخبر قومه أن جميع الأنبياء السالفين قد ماتوا ومع ذلك بقيت

أقوامهم على الإيمان بهم .

## ٩- ما أسباب يوم جوثاى ؟

- بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ارتدت بعض القبائل العربية عن الإسلام ومنهم قبائل ربيعة وبكر وعبد القيس ، إلا أن عبد القيس رجعت إلى الإسلام ، وبقيت بكر على ردتها ، فقام قائد بكر الحطم بن ضبيعة بمحاصرة عبد القيس في حصن جوثاى حتى أعياهم الجوع والتعب ، فأرسلوا رسالة استغاثة إلى أبي بكر الصديق الذي وجه إليهم العلاء بن الحضرمي لنجدتهم ومحاربة المرتدين ومن عاونهم من المشركين .

### ١٠- ما المعاني التي ذكرها الشاعر في رسالة استنجاهه ؟

- الثقة بالحكومة المركزية في المدينة ، وإثارة الحمية الإسلامية في نفس الخليفة والمسلمين .
- تصوير حالة المسلمين المحاصرين في جوثاى وخطورة موقعهم .
- تصوير ضعف المسلمين وما تعرضوا له من قتل على يد المرتدين .
- الإيمان بالله والاعتماد عليه في تحقيق النصر .

### ١١- حدد طرفي يوم جوثاى وقائد كل منهما .

- المسلمون بقيادة العلاء بن الحضرمي .
- المرتدون ومن اجتمع معهم من المشركين بقيادة الحطم بن ضبيعة .

### ١٢- تفاصيل المعركة .

- سار العلاء بن الحضرمي لفك الحصار عن المسلمين في جوثاى حتى نزل بهجر ، وأرسل إلى الجارود يأمره أن ينزل بعبد القيس على الحطم مما يليه ، واجتمع المشركون إلى الحطم ، وخذق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون فكانوا يتراوحون القتال ويرجعون إلى خنادقهم شهراً .

### ١٣- ما الحالة التي كان عليها المرتدون عندما هاجمهم المسلمون .

- كانوا سكارى لا يملك أحدهم دفعاً عن نفسه فهجم عليهم المسلمون ووضعوا سيوفهم حيث شأوا وفر الذين نجوا من الموت أو الأسر وركبوا السفن إلى جزيرة دارين .

### ١٤- ما نتيجة المعركة ؟ - القضاء على المرتدين ومطاردتهم حتى دارين لاستئصالهم .

### ١٥- ما مصير المرتدين بعد هجوم المسلمين ؟

- كانوا بين ملقى في الخندق مقتول أو مأسور أو ناج لا يعرف لنفسه مستقراً ، وفر الذين نجوا من الموت أو الأسر وركبوا السفن إلى جزيرة دارين .

### ١٦- لم ترك العلاء المرتدين في دارين مدة ولم يتبعهم مباشرة ؟

- حتى اطمأن إلى عودة جميع القبائل إلى الإسلام ليحمي ظهر جيشه ، ويؤمن خطوط إمداده .
- حتى ازداد عدد أفراد جيشه بمن انضم إليه من أهل البلاد ممن عادوا عن ردتهم .

### ١٧- لم أبلغ العلاء الخليفة بنتيجة المعركة ؟

- حتى يطلع على آخر التطورات لأنه ولي الأمر ، وحتى يرسل له الخليفة التعليمات اللاحقة ، ويوجهه إلى المكان الأكثر ضرورة .

### ١٨- استخلص قيمة مستفادة تضمنها الدرس .

- الحوار والمنطق في التفاهم \* الغيرة على الإسلام \* الحزم والشجاعة

### ١٩- بين ما يوحي به النص من إحساسات ومشاعر .

\*الفخر والاعتزاز بتاريخ الأجداد الحافل بالبطولات والأمجاد \* تقدير دور الصحابة في المحافظة على الإسلام.

٢٠. وضح القضية التي يعرض لها الكاتب في النص.

- الوقوف على كيفية مواجهة الإسلام للمرتدين في تلك البقعة .
- منطقة الخليج العربي شهدت أروع معارك الإسلام .

٢١- " إن الله تعالى سلب عدونا عقولهم وأذهب ريحهم بشراب أصابوه من النهار "ما رأيك في مضمون هذه العبارة ؟

- إن الله ينصر عباده المؤمنين على أعدائهم . قال تعالى : ( إن ينصركم الله فلا غالب لكم )

٢٢- علل ( أ ) . ارتداد بعض القبائل العربية عن الإسلام بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم .

أ- لأنهم اعتقدوا أن النبي الحق لا يموت . ب- رفضهم دفع الزكاة . ج- ضعف الإيمان لأنهم أسلموا حديثاً .

٢٣- اذكر دليلاً من النص على أثر سلامة الفكر والمنطق في تحقيق الأهداف .

- استطاع الجارود بن المعلى ( الصحابي ) بالحوار الهادف والمنطق والعقل أن يثني قومه ( عبد قيس ) عن ردتهم وتثبيتهم على الإسلام بعد وفاة الرسول .

-بين دور الصحابة في الصحابة في التصدي للردة ؟

- لقد وقف الخليفة أبو بكر الصديق موقفاً حازماً من المرتدين وقرر محاربتهم حتى يعودوا إلى حظيرة الإسلام .

٢٤- دلل من النص على التزام القادة بتوجيهات ولي الأمر؟

- عندما أطاع قائد المسلمين ( العلاء الحضرمي ) أمر الخليفة في عدم ملاحقة الفارين إلى جزيرة دارين ( البحرين ) حتى يطمئن إلى عودة جميع القبائل إلى الإسلام لزيادة عدد الجيش وحماية ظهره .

٢٥- بين موقفاً من أحداث الموضوع يدل على الشجاعة .

- موقف عبد الله بن حذف أحد جنود المسلمين في جيش العلاء ، وهو من أتى بخبر حالة المرتدين في معسكرهم حيث كانوا سكارى لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه .

٢٦- اذكر إنجازاً حققه خالد بن الوليد في يو جوثي .

- قضى على مسيلمة الكذاب قائد المرتدين في معركة اليمامة .

٢٧- رتب الأحداث التالية حسب تسلسلها الزمني كما وردت في الموضوع .

\* ذات ليلة سمع المسلمون في عسكر الأعداء ضوضاء شديدة ( ٣ ) \* علم المسلمون أن القوم سكارى . ( ٤ )

\* اجتمع المشركون إلى الحطم وحاصروا المسلمين في جوثي ( ١ ) \* اقتحم المسلمون معسكر الأعداء ووضعوا السيوف

فيهم ( ٥ ) \* خندق المسلمون على أنفسهم وكانوا يتراوحون القتال . ( ٢ )

الثروة اللغوية:

٢٨- استنتج مترادف الكلمات الآتية من خلال سياقها في الموضوع .

\* تناهم ----- ( صرفهم وردهم ) \* الأنفال ----- ( الغنائم ) \* مقاليد ----- ( زمام ومفاتيح وأمور )

\* تأشب ----- ( تجمع ) \* فج ----- ( طريق ) \* يتراوحون ----- ( يتعاقبون ويتبادلون القتال )

٢٩- استنتج معنى ما تحته خط في كل من الجملتين التاليتين .

- ومن تأشب منهم ( تجمع )

- تأشب الشجر ( التف )

٣٠- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من كلمة ( يتراوحون ) ( 'روح - الراحة- روح - روح )

- روح المريض عن نفسه. -ولا تيأسوا من روح الله.
- أيد الله نبيه محمد بروح القدس. - نحتاج إلى قسط من الراحة بعد المشقة والعناء
- ٣١- استنتج من الموضوع أهم العوامل التي أسهمت في تحقيق انتصار المسلمين.
- أ- الإيمان بالله والاعتماد عليه في تحقيق النصر ب- القيادة الناجحة وحسن التخطيط ج- إعداد العدة والأخذ بالأسباب
- ٣٢- علل . السماح لمن عاد إلى الإسلام من بني حنيفة بالانتظام في جيش أبي العلاء.
- حتى يزداد عدد أفراد الجيش ويؤمن خطوط إمداده.
  - ٣٣- دلل على التقارب بين قوة المسلمين وقوة أعدائهم .
  - حيث إنهم كانوا يتزاحون القتال ويرجعون إلى خنادقهم شهرا .
  - ٣٤- استنتج الدلالة السياسية للوجود العربي على ساحل الخليج منذ القدم .
  - إن بعض القبائل العربية كانت تقيم في المنطقة الشرقية للخليج كقبيلة ( بكر وتغلب وربيعه )
  - ٣٥- وكانوا قد وفدوا على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- (ليعلنوا إسلامهم وليدخلوا في دين الله )

ما علاقة ما بين القوسين بما قبله ؟ ( تعليل لما قبلها )

٣٦- اشرح التعبير الآتي شرحاً صحيحاً بأسلوبك ( ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء ) .

- لقد انتشر الإسلام انتشاراً كاملاً في تلك المناطق.

#### التذوق الفني:

١- المحسنات : - من طباق السلب : ( علمتم ، لم تعلموا )

٢- الصور:

- الكنايات : \_ ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء : كناية عن استقرار الإسلام وغلبته ، وهي كناية عن صفة .
- \_ أذهب ريحهم : كناية عن الهزيمة ، وهي كناية عن صفة .

٣- الأساليب :

- أسلم يا جارود : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : الأمر ، غرضه : النصيح .
- فأخبروني به إن علمتموه : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : الأمر ، غرضه : الالتماس .
- لا تجيبوني إن لم تعلموا : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : النهي ، غرضه : الالتماس .
- سل عما بدا لك : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : الأمر ، غرضه : الإباحة .
- تعلمون أنه إن الله أنبياء فيما مضى ؟ : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : الاستفهام ، غرضه : التقرير .
- لا إله إلا الله : أسلوب قصر ، أسلوب قصر ، طريقته : النفي والاستثناء ، المقصور : الألوهية ، المقصور عليه : الله ، غرضه : التخصيص .

- ألا أبلغ أبا بكر رسولاً : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : الأمر ، غرضه : الالتماس .

- فهل لكم إلى قوم كرام : أسلوب إنشائي طلبي ، صيغته : الاستفهام ، غرضه : الحث .

- فهل لكم إلى قوم كرام : إيجاز حذف ، ( فهل لكم إلى نجدة قوم كرام ) .
- من يأتينا بخبر القوم ؟ : أسلوب إنشائي طلبى ، صيغته : الاستفهام ، غرضه : الحث والإغراء .
- لم يفلت رجل إلا بما عليه : أسلوب قصر ، أسلوب قصر ، طريقته : النفي والاستثناء ، المقصور : الإفلات ، المقصور عليه : ما يرتديه ، غرضه : التأكيد والتخصيص .